

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
АТЫРАУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Х.ДОСМУХАМЕДОВА
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

Председатель правления – ректор

С.Н.Идрисов

« 42 »

06

2025 г.

ПРОГРАММА

**для вступительных творческих экзаменов по группе образовательных программ
«6В03201 – Журналистика и информация»**

Разработчики:

д.филос.н., профессор кафедры
журналистики и связи с общественностью

 О.К.Бекежан

Директор ТОО
«Атырау-Акпарат»

 Н.М.Елеусинов

магистр, сеньор-лектор кафедры
журналистики и связи с общественностью

 Г.Б.Исмурзина

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры «Журналистики и связи с общественностью», протокол №9 от «11» апреля 2025 г.

д.филос.н., профессор кафедры
журналистики и связи с общественностью

 О.К.Бекежан

Содержание

1.	Общие положения.....	4
2.	Порядок проведения творческого экзамена.....	4
3.	I этап – письменный творческий экзамен (сочинение).....	5
4.	II этап – устный творческий экзамен (собеседование).....	6

1. Общие положения

Настоящее положение руководствуется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования, утвержденными постановлением Правительством РК, а также другими нормативными актами. Проведение творческого экзамена направлено на выявление способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению образовательных программ «В03201 – Журналистика и информация»

Цель проведения творческого экзамена:

Проверка наличия у абитуриентов творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессиями творческой направленности.

Задачами проведения творческого экзамена является:

1. защита творческой свободы абитуриентов, сдающих творческие экзамены;
2. защита профессиональных компетенций и права выбора оценки членами комиссии вступительных творческих экзаменов;
3. обеспечение объективности проведения творческих экзаменов.

2. Порядок проведения творческого экзамена

Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется по месту нахождения выбранных ими высших учебных заведений с 20 июня по 15 августа (грант до 7.07, платное 10.08.)

Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа. В 2 этапа: грант до 15.07, платное до 15.08

Лица, поступающие по группе образовательных программ «В03201 – Журналистика и информация» сдают два творческих экзамена.

Для проведения творческих экзаменов создается предметная и апелляционная комиссия утверждается председателем ОК Атырауского университета им.Х.Досмухамедова.

Предметная комиссия состоит из нечетного количества членов, включая ее председателя. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствует не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов от членов комиссии голос председателя является решающим.

В состав предметных комиссий входят квалифицированные специалисты и преподаватели по данной специальности. В состав предметных комиссий могут быть приглашены профессионально-компетентные специалисты.

Предметная комиссия работает один раз в год во время приема абитуриентов.

Расписание творческого экзамена, дата, время и место проведения, консультации утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

Допуск поступающего в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность. До начала творческого экзамена поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию.

В случае опоздания абитуриента на экзамен по неуважительной причине, абитуриент не допускается к экзамену. В случае, если абитуриент опоздал на экзамен по уважительной причине, то он допускается на экзамен и сдает написанное эссе в одно время с другими абитуриентами.

Проверку экзаменационных заданий абитуриента осуществляют члены комиссии. Член комиссии при проверке творческих заданий экзамена обязан дать объективную оценку отдельно каждому абитуриенту.

Члену комиссии запрещается использовать служебное положение в корыстных целях, проявлять халатное отношение к своим обязанностям.

Абитуриент сдает творческий экзамен в установленный день после сдачи документов в Приемную комиссию в соответствии с типовыми правилами приема в вузы.

3. I этап – письменный творческий экзамен (сочинение):

Сочинение пишется в специально отведенной аудитории в течении трех часов на одну из предложенных тем. Работы принимаются в рукописном варианте. Максимальная сумма баллов за письменное сочинение – 50 баллов. Результат ниже 5 баллов расценивается как неудовлетворительный.

Сочинение должно соответствовать следующим критериям:

1. Сочинение должно состоять из вступления, основной части и заключения;
2. Текст должен быть разбит на абзацы;
3. Сочинение может содержать в себе такое количество абзацев: вступление – 1-2 абзаца, основная часть – 4-5 абзацев, заключение – 1-2 абзаца;
4. Объем сочинения полных 2-2,5 листа тетради.

Абитуриенту не разрешается во время экзамена отвлекаться на другие дела или беспокоить окружающих, выполнять работу за другого; пользоваться сотовым телефоном, фотоаппаратом, диктофоном, ноутбуком.

Абитуриенту разрешается во время экзамена выходить только один раз в случае острой необходимости в сопровождении члена комиссии.

Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена. После выставления оценок и ознакомления с ними абитуриентов, в случае несогласия с полученными баллами, абитуриент подает письменное заявление на апелляцию на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13 часов следующего дня после объявления результатов специального или творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня. Апелляционная комиссия рассматривает заявление абитуриента согласно установленной в вузе процедуре. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Проверенная работа с сочинением, с оценкой, заверенной подписями членов комиссии, подшивается в личное дело абитуриента.

Критерии оценивания

Члены комиссии оценивают сочинение абитуриента по следующим критериям:

«Отлично» 50-35 баллов начисляется абитуриенту, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуты стилевое единство и выразительность текста;

«Хорошо» - 34-20 баллов – ставятся абитуриенту в том случае, если:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

«Удовлетворительно» - 19-5 баллов – ставятся абитуриенту в том случае, если:

- в работе допущены существенные отклонения;

- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

«Неудовлетворительно» - 4-0 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если:

- работа не соответствует теме;
- нарушена последовательность мыслей во всех частях работы;
- работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь;
- работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной

связью между ними;

- нарушено стилевое единство текста.

Тематика экзаменационных заданий

Темы письменных сочинений не разглашаются

Приложение №1

- Моя родина – Казахстан
- Журналистика – профессия моей мечты
- Люди, которыми я восхищаюсь
- Будущее Казахстана-мое будущее
- Духовное возрождение
- Моя будущая профессия
- Эффективное использование социальных сетей (twitter, facebook, платформы)
- Мой любимый герой
- Молодежь – будущее страны.
- Великая Победа-в памяти «Мәңгілік ел»
- Экологические проблемы современности
- Искусственный интеллект: польза и вред для человечества
- Язык - народная сокровищница
- Вода-источник жизни.

4. II этап – устный творческий экзамен (собеседование):

К началу творческих экзаменов в комиссию, кроме основных документов, желательно предоставлять:

- характеристику-рекомендацию редакций СМИ или местной организации Союза журналистов Казахстана;
- авторские публикации в газетах и журналах, сценарии, тексты для радио и телевидения, рукописи (стихи, рассказы, новеллы, зарисовки и т.д.), фотографии;
- дипломы, грамоты, похвальные листы, сертификаты, благодарственные письма и другие документы, подтверждающие участие в школах журналистики и конкурсах юных корреспондентов и т.п.;
- другие материалы, относящиеся к творческой и профессиональной работе в журналистике.

Печатные материалы, предоставляются в виде вырезок, фотопубликаций, по желанию абитуриента, могут быть дополнены оригиналами.

Абитуриенты допускаются к участию в творческих экзаменах и без предоставления таких материалов.

Собеседование на выявление профессиональных способностей ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме. Основная задача этого этапа – углубить представление о творческих возможностях абитуриента, его уровня профессиональной ориентации, культуры. В ходе собеседования члены комиссии обсуждают достоинства и недостатки творческой работы.

Список рекомендуемой основной литературы:

1. Нургожина Ш.И. Введение в журналистику. Алматы: Казахский университет, 2012.
2. Мукашева М. История казахской журналистики. Алматы: Казахский университет, 2018.
3. Мукашева М. Научно-популярная периодика Казахстана: истоки, становление и перспективы развития. Алматы: Эверо, 2015.
4. Мукашева М. Научно-познавательная журналистика. Алматы, 2020
5. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: изд. Михайлова В.А., 2017.
6. Материалы периодической печати